

防府市公会堂 音響設備一覧表

2016.6現在

機器名称	メーカー名	型番	数量	仕様
主音響調整卓	YAMAHA	PM3500-28/8	1	入力: MONO × 28ch、ST × 8ch 出力: STEREO、8MATRIX、8GROUP、8AUX
副音響調整卓	YAMAHA	MV1000	1	入力: MONO × 6ch、ST × 3ch 出力: STEREO、2MONO
サミングアンプ	YAMAHA SOUND TECH	SUM-16	2	
プロセニアムスピーカー (固定)	JBL	[4550BK]+[2226H × 2]	3	低域用BOX+低域用ウーハー(38cm)
	JBL	[2380A]+[2446J]	3	高域用バイラジアルホーン(近距離用)+高域用ドライバー
	JBL	[2385A]+[2446J]	3	高域用バイラジアルホーン(遠距離用)+高域用ドライバー
ステージサイドスピーカー (移動型)	JBL	SP225-6	4	38cm × 2 2Way フルレンジスピーカー
	JBL	SR4719X	2	46cm × 2 デュアルサブウーファー
モニタースピーカー(固定)	JBL	MS115	2	38cm 2Way フルレンジスピーカー
モニタースピーカー(移動型)	JBL	SR4702XJ	4	30cm 2Way ステージモニター
	JBL	TR125	2	38cm 2Way フルレンジスピーカー
	Electro-Voice	Sx200	2	30cm 2Way フルレンジスピーカー
スピーカースタンド	JBL	SS2-BK	2	SR4702XJ用スタンド
	K&M	ST21460002B	2	SR4702XJ用スタンド
	Electro-Voice	200T	2	Sx200用スタンド
スピーカー吊り金具	Electro-Voice	Mb 206	2	Sx200用バトンフレーム
	Electro-Voice	Mb 207A	2	Sx200用パイプクランプブラケット
音響室モニタースピーカー	YAMAHA	MSP10	2	P.Amp内蔵型、防磁設計
パワードスピーカー	YAMAHA	MS101 II	4	P.Amp内蔵型、防磁設計
ヘッドフォン	KOSS	PRO/4AA	1	250Ω、10Hz～25kHz
パワーアンプ	YAMAHA	PC3500	6	プロセニアムスピーカー(固定)用
	JBL	MPA275	2	モニタースピーカー(固定)用
	YAMAHA	XM6150	1	運営系用
	YAMAHA	PC5500	6	ステージサイドスピーカー(移動型)用
	JBL	MPA600	2	モニタースピーカー(移動型)用
	JBL	MPA275	2	モニタースピーカー(移動型)用
イコライザー	XTA	GQ600	4	2ch仕様
	YAMAHA	Q2031B	2	2ch仕様
スピーカーマネージメントシステム	XTA	DP224	1	2IN/4OUT
	XTA	DP226	2	2IN/6OUT
デジタル・リヴァーブ	YAMAHA	ProR3	1	2IN/2OUT
マルチ・エフェクト・プロセッサ	YAMAHA	SPX990	1	2IN/2OUT
コンプレッサー	dbx	160SL	1	2IN/2OUT
	dbx	166XL	1	2IN/2OUT 運営系用
CD	TASCAM	CD-450	2	
CD RECORDER	TASCAM	CD-RW901SL	2	CD-DA、MP3ディスク再生対応
MD	TASCAM	MD-801R Mk II	2	
MD-CD	TASCAM	MD-CD1B Mk III	2	CD:WAV/MP3ファイル再生対応
CTR-CD	TASCAM	CD-A750	2	CD:CD-DA、WAV/MP3ファイル再生対応
CTR	TASCAM	302	1	
CD STEREO AUDIO RECORDER	TASCAM	SS-CDR200	2	CFカード、SD/SDHC、USBメモリ対応 WAV、MP3録再可
DAT	TASCAM	DA-40	2	
マイクアンプ	TASCAM	MX-4	1	三点吊りマイク、エアーモニターマイク用
音声分配器	Drawmer	DA-6	1	
プザー装置	Roland	AR-3000	1	オーディオレコーダー
インカム装置	Clear-Com	MS-232	1	メインステーション(音響室内)
	Clear-Com	KB-211	5	スピーカーステーション
	Clear-Com	MODEL502	6	ベルトバック
	Clear-Com	RS-702	2	ベルトバック
	Clear-Com	CC-300	2	ヘッドセット
	beyerdynamic	DT280	12	ヘッドセット

防府市公会堂 音響設備一覧表

2016.6現在

機器名称	メーカー名	型番	数量	仕様
マイクロフォン	SHURE	SM57-LC	11	ダイナミック型 単一指向性
	SHURE	SM58-LC	9	ダイナミック型 単一指向性
	SHURE	SM58S	4	ダイナミック型 単一指向性
	SHURE	BETA57A	4	ダイナミック型 単一指向性
	SHURE	BETA58A	3	ダイナミック型 単一指向性
	audio-technica	AT4050/CM5	5	サイドアドレス・マイクロフォン
	audio-technica	AT4053a-EL	4	コンデンサー型、ハイパーカーディオイド
	audio-technica	AT4055	2	コンデンサー型ハンドマイク、単一指向性
	audio-technica	AT825N	1	X-Y ステレオマイクロフォン(三点吊マイク)
	audio-technica	AT871R	6	バウンダリー型 半球前方指向性
ワイヤレスマイクロフォン	SHURE	UR2/BETA 87C	6	コンデンサー・ハンドマイク
	SHURE	UR1	6	2ピース・トランスミッター
	SHURE	MX150B/C-TQG	6	ラベリア・マイクロフォン(2ピース・トランスミッター用)
	SHURE	WBH54T	6	イヤークセット・マイクロフォン(2ピース・トランスミッター用)
	SHURE	WB98H/C	6	楽器用マイクロフォン(2ピース・トランスミッター用)
	SHURE	UR4D+	3	2chレシーバー
ダイレクトボックス	BOSS	DI-1	6	
フェーダーボックス	TOMOCA	TCC-100	2	1ch仕様
トランスボックス	TOMOCA	TFB-066	2	600Ω:600Ω
	TOMOCA	TFB-106	2	600Ω:10kΩ
エレベーターマイク装置	高砂製作所		1	音響室:オート、マニュアル操作 舞台下手:マニュアル操作のみ
電動3点吊りマイク装置	高砂製作所		1	音響室:オート、マニュアル操作 舞台下手:マニュアル操作のみ
マイクスタンド	K&M	ST200	2	ストレート、クロムメッキ
	K&M	ST210/2	13	ブーム、クロムメッキ
	K&M	ST210/2B	10	ブーム、ブラック
	K&M	ST259	4	ミニブーム、クロムメッキ
	K&M	ST259B	6	ミニブーム、ブラック
	K&M	ST260/7	10	ストレート、ブラック
	高砂製作所	MF-18TM	6	床上型(中) 2段
	高砂製作所	MF-25T	3	床上型(大) 2段
	高砂製作所	MF-34T	6	床上型(小) 3段
	高砂製作所	MS-15	3	卓上型、グースネック付
	芝電気	F142(919D)	1	MF-18TM タイプ
	芝電気	F093(913D)	3	MF-34T タイプ
	芝電気	906B	5	卓上スタンド
	SUGI PRO		10	卓上スタンド
	FOSTEX	SF20C	2	卓上スタンド、グースネック付
audio-technica	AT8655	4	audio-technicaグースネックマイク用	
audio-technica	AT8679L	6	AT871R用マイクホルダー	
マルチケーブル	CANARE	16C10-E3	5	16ch 10mマルチケーブル
	CANARE	16J12F12	5	16ch マルチボックス
マイクケーブル	CANARE	5m	20	
		10m	10	
		20m	20	

防府市公会堂 音響設備一覧表

2016.6現在

機器名称	メーカー名	型番	数量	仕様
スピーカーケーブル	CANARE	5m	2	スピコン仕様
		10m	4	
		20m	6	

場所	インカム回線(Ach,Bch)	電源	音声回線
舞台 下手袖	1	C30A×10口(音響用)	16chマルチ×4回線(A、B、C、D)
舞台 上手袖	1	C30A×10口(音響用)	16chマルチ×3回線(B、C、D)
客席 中央	1	C30A×1口(音響用)	16chマルチ×4回線(A、B、C、D)
音響室(下手 中2階)	1		16chマルチ×4回線(A、B、C、D)、2ch(映写室L、R)
映写室(ピンルーム)	4		2ch(映写室L、R)
調光室(下手2階)	1		
フロント 下手、上手	2		
シーリング	4		
綱元(上手)	1		
搬入口(上手)	1		